el eslabón

sábado 29 de octubre de 2022
año XXIII
n° **584** (el uber)
precio $ 150.-

eleslabon@eleslabon.com.ar
eleslabon.com.ar
el eslabon
redaccionros
periodicoeleslabon

GANANCIAS

SALARIOS

GANANCIA BATIDO

El intento de extender a "los jueces" el tributo a los salarios más altos copó el debate del Presupuesto nacional. Y terminó en otro revés para un gobierno que parece confundido: a la hora de los bifes, sirve un vermú que no llena a nadie.

Con una yuta en el avión

El tribunal que le permite al represor condenado Amelong disfrutar de la comodidad de su hogar, ahora autorizó vacaciones en Brasil a una ex policía procesada por la represión en el Villazo de 1975.

Décadas ganadas

El portal EnREDando celebra sus 20 años de vida y de periodismo autogestivo. "Es una trinchera de militancia", dice María Cruz Ciarniello, una de las pilares del espacio de comunicación popular.

El que pone los muertos

Se presentó *De ladrones a narcos*, libro que busca desentrañar las lógicas del "ámbito del delito popular", como define su autora. Frente al estigma, miradas de quienes habitan un barrio "quemado" de Rosario.

El cotejo entre las partes de la riqueza generada por la Argentina que obtienen los distintos actores sociales y económicos es indispensable para pensar el debate sobre Ganancias.

Uno de los gremios que respalda iniciativas como la de Palazzo es el de Aceiteros, cuya coyuntura particular es bien ilustrativa de la injusticia del sistema impositivo y distributivo actual. Pese a contarse entre los mejores pagos, los aproximadamente 15 mil trabajadores aceiteros del país solo reciben por su labor apenas un 5 por ciento de la facturación de las empresas que los emplean, buena parte de ellas ubicadas entre las más poderosas y rentables del mercado.

Sin embargo, la lógica que parece prevalecer a la hora de debates como el de la aplicación de Ganancias a los salarios, es la de ignorar lo que ganan las empresas y poner el foco en lo que ganan los trabajadores, lo que suena más a fogonear la guerra de pobres contra pobres que a tender a revertir la creciente injusticia social.

A la vez, ante este panorama el Estado no se limita a sostener injusticias como la de considerar ganancias a los salarios. También

Pese a contarse entre los mejores pagos, los aproximadamente 15 mil trabajadores aceiteros del país sólo reciben por su labor apenas un 5 por ciento de la facturación de las empresas que los emplean.

sostiene un flujo nada soslayable de subsidios a los que más se llevan. Vaya como muestra un dato de un informe de la consultora rosarina Mirador de Actualidad del Trabajo y la Economía (Mate), elaborado en base a una encuesta oficial que anualmente se realiza a las 500 empresas más grandes de la Argentina, con exclusión de aquellas cuya actividad principal es la agropecuaria, financiera, de seguros o servicios personales: entre 1993 y 2020, esas firmas recibieron subsidios equivalentes en promedio al 15 por ciento de sus masas salariales y contribuciones devengadas.

Así planteadas las cosas, cuesta entender que Palazzo, junto con los también diputados nacionales oficialistas Vanesa Siley, Claudia Ormachea, María Rosa Martínez y Claudio Anibal Cisneros que votaron contra la ampliación de Ganancias a Judiciales, hayan sido víctimas de insultos y acusaciones de traición lanzadas a las redes sociales por posteadores que se

Ante este panorama el Estado no se limita a sostener injusticias como la de considerar ganancias a los salarios. También sostiene un flujo nada soslayable de subsidios a los que más se llevan.

identifican claramente con el Frente de Todos, cuyo debate interno no debería dirimirse en el ring armado por los de afuera.

Hacé tu pedido
3415158280
amandefrutossecos
ivana.amande.fs1
Frutos secos, calidad y precio
Bicienvíos a domicilio sin cargo
Amande

SANTA FE
CTA
DE LOS TRABAJADORES

LESA HUMANIDAD. DEL PEDIDO DE CÁRCEL COMÚN A LOS GENOCIDAS A LOS VERICUETOS DE TRIBUNALES

Entre casa y la playa

Mientras se extienden las idas y vueltas procesales por la prisión domiciliaria de Amelong, el represor con cuatro condenas, el TOF1 autorizó vacaciones en Brasil a una procesada por el "Villazo" en marzo de 1975.

Por **Luciano Couso**

Mientras continúan las idas y vueltas procesales en la Cámara Federal de Apelaciones de Rosario por la prisión domiciliaria del represor con tres condenas firmes, Juan Daniel Amelong, el Tribunal Oral Federal Nº1 le otorgó autorización a la ex policía federal Carmen Amanda Grossolin de Hellaid, procesada en la causa por la represión ilegal en los hechos conocidos como el "Villazo", a tomar unas vacaciones en Porto Seguro, nordeste de Brasil, aunque no es seguro que pueda gozarlas porque a la vez le impuso una caución de 10 millones de pesos que requiere una serie de trámites burocráticos de difícil –aunque no imposible– concreción antes del 22 de noviembre, cuando parte el vuelo. La mora judicial en esta última causa, que se inició hace casi una década y analiza hechos ocurridos poco menos que medio siglo atrás, pone a las víctimas muy cerca de la denegación de justicia por la vía del retardo.

DULCE CONDENA

Condenado en tres juicios orales a prisión perpetua por delitos de lesa humanidad y sentenciado en otro proceso a 14 años de prisión por "sustracción de un menor de diez años del poder de sus padres y alteración o supresión de su estado civil", el teniente coronel (re) del Ejército Argentino, Juan Daniel Amelong, está en su casa del barrio rosarino de Fisherton, donde cumple prisión domiciliaria.

Resultado de un "error" o mala interpretación de una resolución judicial, el "Teniente Daniel" –su nombre de guerra durante los años del terrorismo de Estado, que abrazó con ahínco–, goza de un beneficio procesal que tanto para la Unidad fiscal de causas por delitos de lesa humanidad de Rosario como para los querellantes en representación de las víctimas, es inadecuado para un reo con condenas firmes por crímenes que a la humanidad repugnan.

El fiscal adjunto de la Unidad de lesa humanidad, Juan Patricio Murray, resumió a el eslabón el intrincado proceso por el cual Amelong reside en su domicilio y no en cárcel común, "el único lugar para los genocidas", como plantean los organismos defensores de los Derechos Humanos.

Por un lado el juez federal Nº4, Marcelo Bailaque, "le deniega la domiciliaria a Amelong en una causa por el secuestro y desaparición" del militante campesino de Mendoza, Miguel Membrive, que está en instrucción.

"La defensa fue a la Cámara de Apelaciones, la audiencia se produjo hace unos días", recordó Murray, para explicar que esa resolución está pendiente.

Paralelamente, la sala IV de la Cámara Federal de Casación Penal le otorgó a Amelong el beneficio de la prisión domiciliaria en el expediente de ejecución penal por las cuatro condenas que cumple el represor, que su defensa había solicitado por motivos de salud.

Ese planteo fue rechazado por el juez de ejecución de la pena, Germán Sutter Schneider, pero Casación revocó la resolución y lo mandó (casi) a la casa.

En cumplimiento de ese mandato, Sutter notificó al Servicio Penitenciario del fallo de la sala IV de Casación que dictaba la domiciliaria, pero con una salvedad: debía cumplirse "en la medida que el imputado no se encuentre detenido a disposición de otra autoridad competente", recordó Murray.

Y Bailaque le había dictado prisión preventiva a Amelong en la causa denominada "Membrive", que está en instrucción.

Por esa razón, la Unidad Fiscal de lesa humanidad realizó una presentación ante el juez Bailaque para que ordene el regreso del cuatro veces condenado por delitos de lesa humanidad a la Unidad Penitenciaria Nº4, ubicada en Campo de Mayo.

El juez rechazó el planteo de la Fiscalía, que fue en apelación a la Cámara rosarina, explicó Murray. El miércoles de esta semana se realizó la audiencia previa a la resolución.

Además, la Cámara debe resolver la apelación de la defensa de Amelong, que cuestionó la decisión anterior de Bailaque de denegar la domiciliaria por su procesamiento en la causa "Membrive".

Atento al paralelismo de los planteos sobre un mismo asunto, la Cámara Federal de Rosario decidió el lunes de la semana pasada "suspender el pase a estudio" del recurso de la defensa de Amelong, para resolver en forma conjunta con el planteo de la Fiscalía acerca del regreso del reo a Campo de Mayo.

Ese intrincado ida y vuelta procesal continúa, al menos por ahora, permitiéndole al represor del ex Destacamento de Inteligencia 121 del Ejército gozar de una estadía casera.

PATOTERO

Amelong fue sindicado por numerosos testimonios de sobrevivientes y por prueba documental como uno de los integrantes de la patota del Destacamento 121, que guiaba Oscar Pascual Guerrieri en los primeros años de la última dictadura cívico-militar.

Ese grupo operó en el circuito represivo conformado por los centros clandestinos de detención Quinta de Funes, La Calamita, Fábrica Militar "Domingo Matheu", la escuela Magnasco –utilizada durante el verano de 1978, mientras no había clases, como prisión ilegal de 14 militantes montoneros secuestrados en la Quinta de Funes– y La Intermedia.

El compromiso de Amelong con el terrorismo de Estado y su disposición a cometer crímenes de lesa humanidad no sólo quedó de manifiesto en su participación personal en esos hechos como miembro del Ejército, sino en la decisión de su familia de prestar a la institución castrense para objetivos ilícitos el predio del centro clandestino La Intermedia, en inmediaciones de Timbúes, la casa de fin de semana familiar.

Según el testimonio del Personal Civil de Inteligencia (PCI) del Destacamento 121, Eduardo Costanzo, condenado también por esos crímenes, allí fueron asesinados los 14 militantes de Montoneros que estaban cautivos en la Quinta de Funes, una vez que tras la fallida "Operación México" para matar a la cúpula de esa organización política armada, la prensa de aquél país dio a conocer la existencia del centro clandestino.

Amelong fue condenado en tres oportunidades a prisión perpetua por homicidio, privación de la libertad y aplicación de tormentos, en el marco de un genocidio, en los distintos tramos de los juicios orales de la megacausa conocida como "Guerrieri", que investigó parte de los delitos de lesa humanidad cometidos durante la última dictadura.

Desde principios de agosto pasado forma parte de los 17 acusados en el proceso oral por la cuarta parte de esa causa, que ventila los casos de 116 víctimas del terrorismo de Estado.

También fue condenado por la Justicia Federal de Paraná a 14 años de prisión por la sustracción de una menor de 10 años del poder de sus padres, en relación a la nieta recuperada Sabrina Gullino, hija de Raquel Negro y Tulio Valenzuela, ambos ilegalmente detenidos en la Quinta de Funes.

Sabrina busca a un hermano mellizo nacido en la clandestinidad del hospital Militar de Paraná, caso por el que hasta ahora no ha mostrado interés la denunciante de venta de bebés Carolina Losada, senadora nacional por Santa Fe.

ESCAPADITA

Mientras decide sobre la domiciliaria de Amelong o su regreso a cárcel común, esta semana la Cámara Federal de Rosario autorizó a la ex policía federal Carmen Gros-

LAPALABRACALIENTE.WORDPRESS.COM

La ex policía Carmen Grossolin, acusada por 23 secuestros en el marco del Villazo, en 1975, pidió permiso para tomarse vacaciones en Porto Seguro. El procesamiento le prohíbe salir del país.

solin a hacerse una escapadita de una semana a Porto Seguro, las playas del nordeste de Brasil.

El escrito presentado por su defensa, el 12 de octubre pasado, ante el Tribunal Oral Federal 1, solicita la salida del país entre el 22 y el 29 de noviembre próximos.

Grossolin fue miembro de la Policía Federal y está procesada por privación ilegal de la libertad –abusando de su carácter de funcionaria pública–, agravada por mediar violencia y amenazas en perjuicio de 23 víctimas.

En su legajo figura como "actos meritorios" por los que recibió felicitaciones de sus superiores "la actuación que le cupo en un procedimiento" referenciado con un número de expediente, concerniente a la represión de trabajadores en el "Villazo".

Es decir, está acusada por más de dos decenas de secuestros cometidos a partir del 25 de marzo de 1975 en Villa Constitución, ciudad "copada" por fuerzas federales y provinciales de seguridad, fuerzas armadas y paraestatales para intervenir en un "conflicto sindical" entre los miembros de la combativa Lista Marrón de la delegación local de la Unión Obrera Metalúrgica, liderada por Alberto Piccinini, y la conducción nacional del gremio, en manos de Lorenzo Miguel.

Los hechos conocidos históricamente como el "Villazo" configuraron la antesala, en un territorio acotado, de lo que un año después serían los métodos del terrorismo de Estado extendidos a todo el país.

En su acusación, el fiscal Adolfo Villate señaló que la tensión con el empresariado metalúrgico de Villa Constitución y el sindicalismo oficial –la Lista Marrón, que había ganado las elecciones– aumentó de manera paralela con los logros laborales. "Las autoridades políticas, en connivencia con los empresarios, y a través de las fuerzas armadas y de seguridad, decidieron aplicar un programa represivo –que luego se profundizó– en Villa Constitución, cuyos principales objetivos fueron disciplinar al movimiento obrero y avanzar en el proceso de concentración de las empresas siderúrgicas", describió.

Así, unos cuatro mil efectivos a bordo de 105 vehículos "hicieron pinzas en las salidas de las fábricas y se llevaron detenidas alrededor de 300 personas; entre ellos, todos los directivos de la UOM local, la Comisión Interna de Acindar, más distintos activistas".

El 20 de marzo de 1975 la ciudad fue "literalmente militarizada e invadida por la Policía Federal Argentina, la Gendarmería, la Prefectura, las policías provincial de Santa Fe –incluyendo a la división de guardia rural Los Pumas– y bonaerense, grupos parapoliciales de la Triple A y de la Juventud Sindical, personal de la Secretaría de Inteligencia del Estado y del Ejército", detalló Villate.

La represión se generalizó y hubo homicidios y allanamientos a las viviendas de los trabajadores y al comité local de la UOM, que fue intervenida.

Unos de los sitios de detención ilegal fue el denominado Albergue de Solteros que tenía la fábrica Acindar dentro de su planta, que se convirtió así en uno de los primeros centros clandestinos antes del golpe de 1976. Dos años antes, la empresa había cedido ese lugar para la instalación de un destacamento de la Policía Federal, cuando la conflictividad laboral crecía.

Empleados jerárquicos de la compañía brindaron, además, los datos personales de los trabajadores, contenidos en sus legajos laborales, para que las fuerzas pudieran concretar los secuestros.

La causa va lenta. La denuncia la presentaron las víctimas en 2003, hace casi 20 años. En 2017 el fiscal Villate solicitó las indagatorias de 102 acusados. El juez Bailaque adelgazó la lista hasta 46 y recién dictó los procesamientos en marzo de 2020. El representante del Ministerio Público Fiscal solicitó la elevación a juicio, que espera fecha. Espera que alienta lo que los organismos de Derechos Humanos llaman "impunidad biológica", por la edad de los imputados.

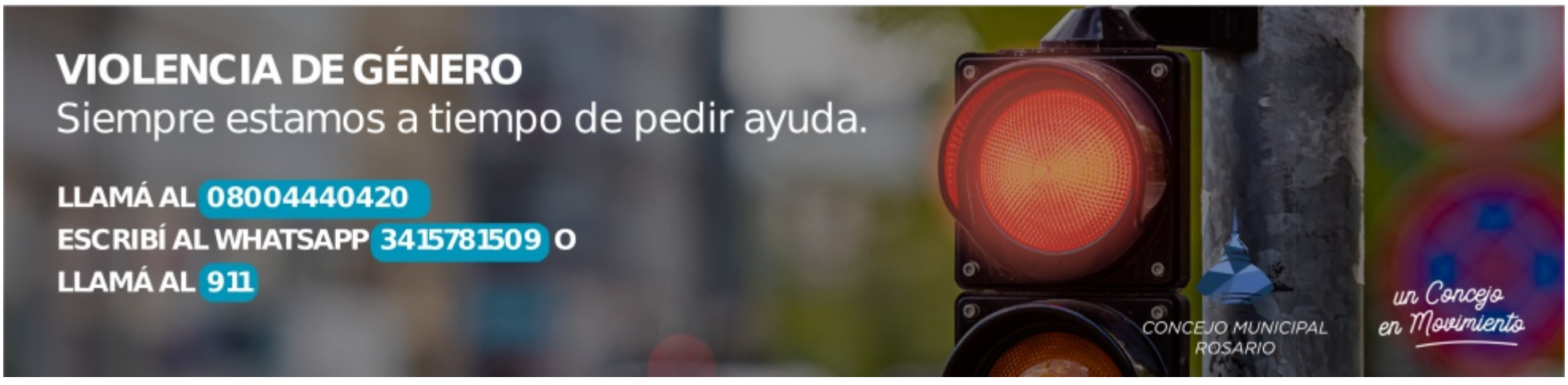
En ese marco, la ex policía Carmen Grossolin, acusada por 23 secuestros, pidió permiso para tomarse vacaciones en Porto Seguro. Es que el procesamiento dictado por Bailaque le prohíbe salir del país.

La Fiscalía pidió al TOF1 que no autorice el viaje, al recordar que está procesada, que no puede salir del país y que la causa está elevada a juicio.

En su escrito, agregó que "ésta Fiscalía desconoce la capacidad económica de la imputada, como el posible contacto que pudiera tener con otras personas en el extranjero, ya que resulta obvio que al encontrarse en el exterior existe un menor control, aumentando aún más las posibilidades de que se profugue y que se den otras condiciones de las que se pueda valer para entorpecer el proceso, impidiendo la averiguación de la verdad".

Sin embargo, el TOF1, integrado por los jueces Sutter Schneider, Otmar Paulucci y Ricardo Moisés Vázquez, resolvió autorizar las vacaciones en el exterior de Grissolin –que, de más está decir, se encuentra en libertad esperando el juicio– aunque fijó una "caución real o personal de diez millones de pesos, la cual deberá depositarse a la cuenta y orden de éste Tribunal o acreditar solvencia debidamente previo a realizar el viaje programado, acompañando constancia, y acreditar su regreso al país dentro de las 48 horas de producido el arribo, todo ello bajo apercibimiento de ser declarada en rebeldía y ordenar su inmediata captura".

Fuentes judiciales indicaron que las exigencias, que requieren trámites burocráticos como presentar títulos de propiedad por el monto indicado, pueden hacer fracasar la resolución tendiente a promover el turismo externo con el hermano país. Se verá.



OTRO ATAQUE CONTRA LA DEMOCRACIA, COMO EN 2019

Luis Arce: "El pueblo va a detener la intentona golpista"

Una vez más los poderes fácticos y la derecha pretenden desestabilizar al gobierno de Bolivia con un paro por tiempo indeterminado. Abandonaron la mesa de diálogo convocada por el Ejecutivo. La violencia ya se cobró una vida.

Por **Pablo Bilsky**

El 21 de octubre el autodenominado "movimiento cívico" de la región de Santa Cruz de la Sierra, que reúne a organizaciones golpistas y de ultraderecha, y que cuenta con el apoyo del gobernador, Fernando Camacho, comenzó un paro por tiempo indeterminado para exigir el adelanto del censo de población y vivienda, fijado por el gobierno para el primer trimestre de 2024. La medida, que incluyó bloqueos, piquetes y acciones violentas, dejó sin suministros a la población y produjo graves daños a la economía. Una persona murió cuando se enfrentaron quienes querían bloquear las calles en la localidad de Puerto Quijano y los que intentaban impedirlo.

El gobernador Camacho no acepta el diálogo y apuesta por la violencia.

La región más rica de Bolivia, una vez más, intenta desestabilizar al gobierno. Los poderes fácticos y los grupos económicos más concentrados, que se ocultan tras el engañoso rótulo de los "cívicos", intentan repetir lo que hicieron en 2019. En ese momento, el movimiento desestabilizador propició la intervención del ejército y la policía, y se produjo el golpe contra Evo Morales.

Es más: los golpistas de Santa Cruz comenzaron el actual paro por tiempo indeterminado el mismo día que en 2019, como para que quede claro que la intención es idéntica a la de hace tres años: derrocar al gobierno.

La élite de Santa Cruz de la Sierra se autopercibe con la racista expresión "la Bolivia blanca" y desprecian e insultan a los pueblos originarios. Estos sectores incluyen a la tristemente célebre Unión Juvenil Cruceñista, que en el golpe de 2019 ejercieron violencia contra quienes defendían la democracia.

Se trata de una organización paramilitar destinada a defender intereses oligárquicos, y se fundamenta ideológicamente en el racismo y el fascismo. No ocultan su admiración por grupos como los Utachas de Croacia y por las SS de la Alemania nazi. Fue creada el 7 de octubre de 1957, cuenta con el apoyo de la dirigencia de las instituciones cruceñas, de la élite empresarial, y son encubiertas por el silencio cómplice de los medios de comunicación privados. El grupo, con base en la ciudad de Santa Cruz de la Sierra, se autodefine como "cívico y autonomista", pero la Federación Internacional de Derechos Humanos lo ha descrito como "un grupo paramilitar fascista". Definen al "colla" como un enemigo, el causante del atraso, y de todos los males del país.

La Unión Juvenil Cruceñista es el brazo armado del Comité Cívico Pro Santa Cruz, encargado del adoctrinamiento y del amedrentamiento de la población. La mayoría de sus afiliados son jóvenes menores de 30 años. Algunos de ellos han sido procesados judicialmente con relación a hechos de violencia racista.

La débil excusa de los que hoy vuelven a atacar el orden institucional tiene que ver con la fecha en que se realizará el censo. El último se realizó en 2012, y el siguiente estaba previsto para 2022, pero a causa de la pandemia el gobierno lo postergó hasta 2024. Los organizadores de la protesta argumentan que esa postergación perjudica a la región por razones económicas, y también electorales: la distribución de puestos en la Cámara de diputados depende de la medición. Si el censo se realizara en 2023, los resultados podrían aplicarse en las elecciones de 2025.

Según cálculos de los organizadores del paro, difíciles de verificar, los nuevos números le darían a Santa Cruz tres diputados más. Además, los cívicos aseguran que el censo es indispensable para rediseñar las circunscripciones electorales. La intención es disminuir el peso electoral del voto en la zona rural, donde el Movimiento al Socialismo (MAS) tiene más fuerza.

La disputa por la fecha del censo sólo resulta convincente a los impulsores de las protestas de Santa Cruz de la Sierra. Pero no funciona de la misma manera en otras regiones. Pero como, más allá de las excusas, el verdadero motivo es un nuevo intento golpista, fuerzas opositoras de diversa índole se suman, con demandas de otro tipo, para aportar más volumen político a la intentona.

"LA VIEJA DERECHA FRACASARÁ"

El presidente Luis Arce Catacora afirmó que la "vieja derecha" fracasará en sus intentos de desestabilizar el país y volver al poder, porque tiene enfrente, como en 2020, al pueblo para "detener cualquier aventura golpista".

"La derecha sigue queriendo emprender aventuras golpistas en nuestro país y sin duda alguna que tiene, como en 2020, a todo el movimiento campesino, a todo el movimiento popular al frente para detener cualquier aventura golpista", dijo el jefe de Estado durante su participación en el Congreso de la Federación Sindical Única de Trabajadores Campesinos de Cochabamba, según informó el diario boliviano Ahora el Pueblo.

El gobierno convocó a una mesa de diálogo pero el gobernador Ca-

SADOP
Sindicato Argentino de Docentes Privados
Avellaneda 805 | Rosario
0341-437 6382 / 6391
contacto@sadoprosario.org
@sadoprosario
Sadop Rosario
Sadop Rosario
sadoprosario.org

Los golpistas de Santa Cruz comenzaron el actual paro por tiempo indeterminado el mismo día que en 2019, como para que quede claro que la intención es idéntica a la de hace tres años: derrocar al gobierno.

macho y los cívicos cruceños abandonaron las negociaciones.

En ese contexto, el mandatario solicitó a los sectores sociales debatir sobre los últimos acontecimientos que se viven en el país, cuidar el tema orgánico y preservar la estructura de la federación sindical para no permitir que la oligarquía vuelva a tomar el poder del país como en 2019.

"Como ocurriera en 2020, cuando estábamos frente a un gobierno de facto, que nos perseguía y enjuiciaba. Pero pudo más un factor, un elemento que una vez más venimos a pedirles como gobierno nacional, el factor para ganar las elecciones con más del 55 por ciento del voto popular en todo el país, y la unidad de nuestras organizaciones sociales. Eso venimos a pedirles", señaló Arce al tiempo que se refirió a la necesidad de analizar la coyuntura internacional y los cambios que se viven en el planeta. La repercusión de la lucha de las dos fuerzas que se disputan el poder hegemónico, una decadente, encabezada por EEUU y la Unión Europea, y la otra que busca consolidarse como potencia mundial a través de China, Rusia, entre otros países, analizó el presidente de Bolivia.

ORGANIZACIONES SOCIALES EN EMERGENCIA

Según informó La Hora del Pueblo, las organizaciones sociales de Santa Cruz se declararon en emergencia y dieron 48 horas a los cívicos para levantar el paro indefinido decretado por el Comité Interinstitucional. Además criticaron al gobernador Camacho y al comité por la falta de voluntad de diálogo.

TÉLAM

"En caso de que no levanten su paro indefinido en 48 horas, hermanos, nosotros vamos a cercar Santa Cruz con todos nuestros hermanos de las quince provincias ya que han perjudicado al pueblo, a los trabajadores más humildes", dijo el ejecutivo de la Federación de Campesinos de Santa Cruz, Franklin Vargas.

Las organizaciones lamentaron que la oposición no quiera dialogar y persista con medidas que perjudican la economía y el desenvolvimiento de diversos sectores del departamento.

Vargas señaló que el gobernador y los integrantes del Comité están perjudicando no sólo a Santa Cruz sino también a todo el país, puesto que con los bloqueos que imponen, el alimento y la producción de esta región no están llegando a los otros departamentos.

El ejecutivo de la Central Obrera Departamental (COD) de Santa Cruz, Rolando Borda, señaló que producto de la reunión de emergencia de todos los sectores sociales se determinaron resoluciones que se presentaron al gobierno nacional para hacer respetar el mandato del pueblo. "Hay un mandato del Cabildo del pueblo de más de un millón y medio, hay resoluciones, queremos que tome en cuenta el gobierno", aseveró Borda al tiempo que afirmó que de continuar la imposición del paro indefinido decidieron tomar "medidas radicales" para garantizar la demanda de los diversos sectores de la economía informal que representan el 70 por ciento de Santa Cruz. Y agregó que entre estas demandas se exige defender la reactivación económica, la educación, la salud y el trabajo.

"Exigimos después de presentar una carta, un cronograma de forma inmediata y que los que están bloqueando reflexionen, no queremos sangre, muertos, ya hay un muerto un compañero municipal, lo han apaleado, no somos las hordas, las hordas son las que maneja usted gobernador Camacho porque usted manda apalear a los compañeros", expresó Borda.

La COD de Santa Cruz rechazó el paro indefinido y demandó a la entidad explicar su "verdadera" propuesta censal.

Borda también denunció que en Santa Cruz se gesta un movimiento de desestabilización trazado por los mismos actores de 2019, esta vez bajo el argumento de adelantar el Censo de Población y Vivienda para el 2023. El dirigente demandó conocer "la verdadera propuesta censal de la Gobernación y del Comité Interinstitucional, que estuvieron ausentes en las mesas técnicas de socialización convocadas por el gobierno nacional".

El dirigente de la COD de Santa Cruz hizo referencia a la voluntad popular expresada en el Gran Cabildo Abierto el Pueblo que tuvo lugar el 21 de octubre. En esa ocasión, productores, transportistas, gremialistas, comerciantes, estudiantes universitarios, entre otros sectores, rechazaron el paro indefinido y garantizaron su participación para defender la democracia y la reactivación económica.

Por su parte, la referente de la Federación Departamental de Mujeres Campesinas Indígenas Originarias de Santa Cruz "Bartolina Sisa", Felipa Montenegro, informó que sectores sociales de las 15 provincias y 56 municipios cruceños participaron de esa reunión.

El gobierno de Bolivia y organizaciones sociales del departamento de Santa Cruz sostendrán una nueva reunión para analizar los acuerdos del Gran Cabildo del Pueblo realizado el 21 de octubre, confirmó una fuente oficial.

Desde el gobierno confirmaron el encuentro con las agrupaciones que participaron de la reunión anterior. "Solicitaron una reunión para hacer conocer las resoluciones del cabildo llevado adelante el 21 de octubre de 2022 y hacernos conocer su posición respecto a la realización del censo y los esfuerzos necesarios para atender la mayor preocupación del pueblo cruceño", aseguró en conferencia de prensa la ministra de la Presidencia, María Nela Prada, quien además explicó que esa petición en medio del paro por tiempo "tiene que ver con la economía sin perder la calidad técnica de todo el proceso censal en base a los criterios determinados".

Según informó el diario La Época, la ministra anunció que el encuentro será televisado en vivo tal como sucedió con la mesa de diálogo entre el Gobierno y el opositor Comité Interinstitucional, encabezado por el gobernador Camacho, el Comité Cívico Pro Santa Cruz y el rector de la Universidad Autónoma Gabriel René Moreno, Vicente Cuéllar.

Prada pidió a los medios de comunicación "ser equitativos". Interrogada acerca de la posibilidad de que la Iglesia Católica participe de un diálogo, aseveró que no recuerda expresiones eclesiásticas para establecer negociaciones en anteriores conflictos del país.

La titular de la cartera de la Presidencia insistió en que Camacho abandonó "cobardemente" el diálogo con el gobierno.

Según informó la Agencia Boliviana de Noticias (ABI), el Ministerio de Trabajo, a través de la Jefatura Departamental, estableció que las empresas o establecimientos laborales que unilateralmente decidieron suspender actividades, "no pueden disponer la compensación de jornadas laborales, como tampoco realizar la imposición de vacaciones obligatorias y licencias sin goce de haberes".

El Comunicado 07/22 señala a su vez que estos establecimientos que hayan suspendido sus actividades de manera unilateral tampoco podrán hacer descuentos a los salarios de las y los trabajadores y que en caso de que se produzcan estos, "serán considerados como descuentos ilegales".

ANIVERSARIO REDONDO

Trinchera **digital**

EnREDando, espacio comunitario de comunicación popular, cumple 20 años de autogestión y de otro modo de hacer periodismo. Se festeja el jueves 10 de noviembre en el bar cooperativo Pichangú.

Por **Santiago Garat**

El Nodo TAU "es una asociación civil dedicada a la promoción del uso de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación en grupos y organizaciones sociales, particularmente aquellas que trabajan en la vigencia de los derechos sociales, civiles, económicos y ambientales de los sectores más vulnerados de la sociedad para colaborar en su inclusión social", según se lee en el propio portal, y "está integrada por profesionales de la informática y las comunicaciones, educadores y militantes sociales dedicados a facilitar el acceso a las nuevas tecnologías a organizaciones comunitarias, barriales, eclesiales, de género, ambientales, cooperativas, grupos de base, escuelas, centros comunitarios, para fortalecer su acción institucional y que a la vez dinamicen la comunicación y organización entre todos los sectores comprometidos con la lucha contra la pobreza y la exclusión, el cuidado del ambiente, los derechos de las mujeres, de la infancia y la defensa de los derechos humanos y sociales". De esa experiencia nació, en noviembre de 2002, el proyecto EnREDando. "En ese primer entonces estaban Luis Martínez, Manolo Robles y Rodrigo Miró", rememora María Cruz Ciarniello, una de las pilares que sostienen el portal que está cumpliendo dos décadas de vida, y agrega: "Después se sumaron Flavia Fascendini y Florencia Roveri, y ese fue como el primer equipo editorial del boletín que surgió con la idea de poder construir o generar un espacio de comunicación virtual para las organizaciones sociales". Con una brújula empecinada en apuntar hacia los hemisferios donde se disputan las causas nobles y una agenda alejada de las primicias pero muy atenta a esas pequeñas pero grandes historias de vida, EnREDando se fue haciendo su propio camino al andar. "Esto nace desde el Nodo, que labura hace muchísimos años por la inclusión digital, sobre todo con lo que tiene que ver con las organizaciones comunitarias, cooperativas, y en ese contexto se armó este proyecto", remarca Ciarniello, y detalla: "Si bien quienes sostenemos diariamente el boletín no fuimos parte del equipo original, la identidad, la coherencia y el espíritu siguen siendo los mismos. Al igual que el objetivo: ser un espacio de comunicación autogestivo y comunitario, entendiendo que la comunicación es un derecho humano esencial y laburando poniendo el foco sobre todo en las experiencias comunitarias, barriales, en contar historias que tienen que ver con los movimientos sociales de Rosario y de la región".

BANCANDO ESTE PROYECTO

María Cruz cuenta que se sumó a EnREDando en 2007, "invitada por mi amiga Flor Roveri", y repasa: "En principio me sumé a escribir y aunque sigo en todo lo que es la redacción, con el tiempo también pasé a hacer corrección, edición. Terminamos haciendo muchas tareas, tal como ocurre en todos los medios autogestivos en los que tenemos que ir atendiendo distintos frentes, y no sólo en periodístico sino también con la gestión. Me gustó desde siempre el proyecto y el hecho de laburar con mucha libertad y de poder pensar en otra comunicación, en otra forma de hacer periodismo, me terminaron de atrapar".

En el camino que ya anda por las dos décadas, "fueron muchos y muchas quienes se fueron sumando al proyecto o aportando desde distintos lugares", según admite Ciarniello, que se disculpa de antemano por no nombrar a nadie por miedo a olvidarse de alguien. Sí menciona a "Tomás Viu y Nacho Cagliero", porque "somos quienes hoy estamos básicamente poniéndole la cabeza a la edición", pero aclara: "Hay todo un conjunto de redactores, redactoras, fotógrafos, que vienen sumando hace años a la construcción del medio y a todo lo que es el armado de la agenda".

En cuanto a las realidades del momento en que se enredó con el proyecto y este presente de celebración de aniversario redondo, María Cruz indica que "en todos estos años pasaron un montón de cosas, son contextos muy diferentes, desde lo social, lo político, lo económico y sobre todo desde lo tecnológico, porque estamos hablando de un medio digital", y añade: "En el camino tuvimos que reinventarnos un montón de veces, aprender lo que es rediseñar un sitio web, cambiar y potenciar todo lo que tiene que ver con la narrativa audiovisual, con lo fotográfico, fuimos sumando todo ese laburo que tal vez antes no era tan fuerte y ahora entendemos que es fundamental a la hora de poder pensar una cober-

tura. Y el desafío de siempre es la sostenibilidad. Eso no cambió mucho (risas) ya que sigue siendo tan difícil ahora como antes y seguimos trabajando mucho eso. Es muy difícil gestionar y administrar un medio y conseguir recursos para que ese medio pueda sostenerse en el tiempo. Eso lo tuvimos que ir aprendiendo y fuimos también asumiendo esos desafíos tratando de vincularnos con otros medios autogestivos, aprendiendo de esas otras experiencias. Hoy formamos parte de AReCIA (Asociación de Revistas Culturales Independientes de Argentina) y a través de ahí podemos disputar por ejemplo lo que es la pelea por la pauta oficial a nivel nacional. Eso nos ha dado un empuje en estos últimos años porque como toda lucha, es una lucha colectiva".

En cuanto a eso de vincularse con otras experiencias del palo, EnREDando en un momento se encadenó de alguna manera con este semanario. "Fue gracias a Juane Basso. Tuvimos esa primera reunión en la casa de calle Tucumán, que el Nodo compartía con La Masa y otras organizaciones, le propusimos la posibilidad de producir un suplemento en papel y obviamente Juane nos abrió las puertas y las páginas de ***el eslabón*** confiando plenamente en el contenido que podíamos sumarle y aportarle al periódico. Gracias a esa confianza pudimos articular con los compañeros y compañeras la publicación durante muchos años de ese suplemento y ahora la producción de una nota mensual. Para nosotros es fundamental y está buenísimo porque EnREDando no tiene ninguna edición en papel y ésta sería, desde aquel entonces y hasta ahora, nuestra pata más ligada a la gráfica impresa. Y también estamos muy vinculados con Aire Libre que es la radio comunitaria de Rosario. Durante muchos años hicimos un micro radial y en tiempos de pandemia producimos episodios de podcast, de relatos sonoros. Entendemos que se trata de eso, de entrelazarse y de potenciar el contenido que cada medio produce".

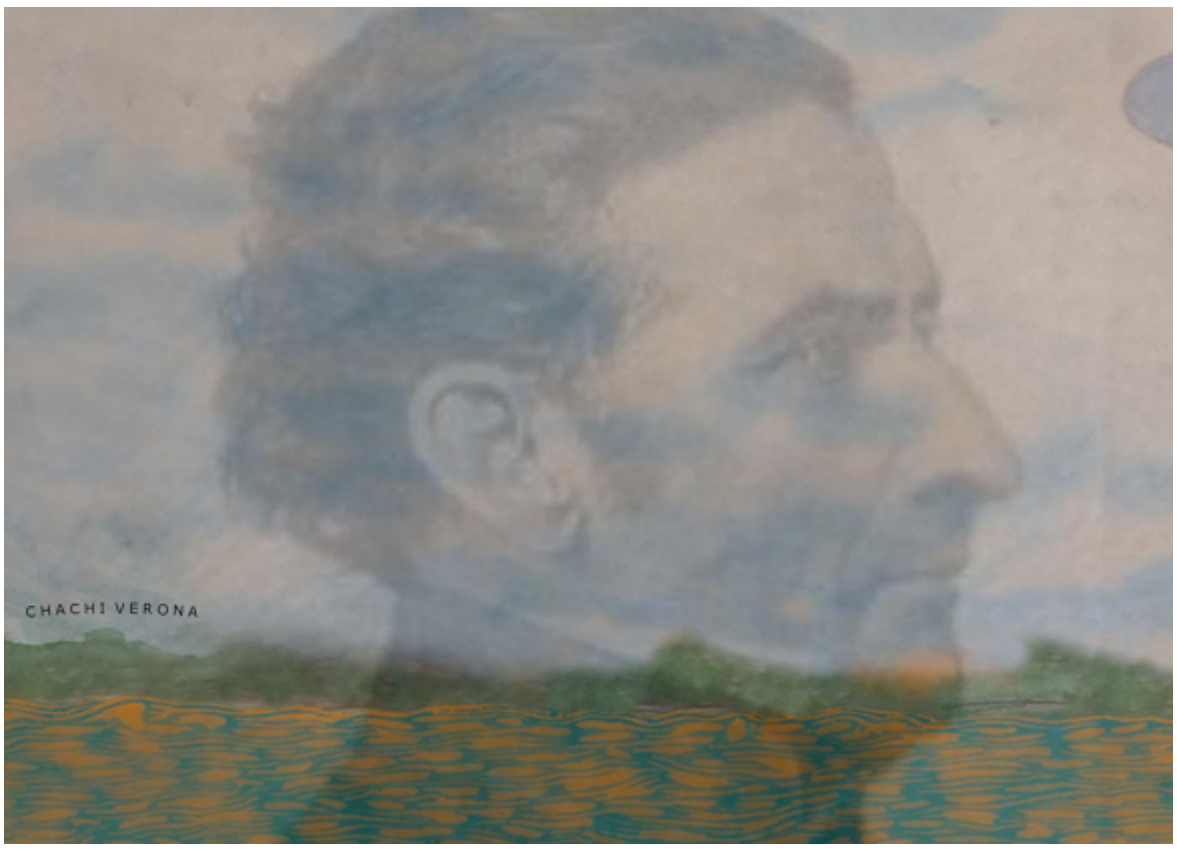
Por último, al ser consultada por los orígenes de su pasión por la comunicación, y sobre todo por cierto modo de entender y sentir a la comunicación, María Cruz Ciarniello desempolva el baúl de los recuerdos y sentencia: "Tengo un cuaderno guardado desde los 10 años en el que ya escribía historias y textos, todo con la máquina de escribir. Algunas cosas de ficción, de terror. Siempre me gustó la escritura y en algún momento hice un taller literario, pero me orienté más para el lado de la cuestión periodística y empecé la carrera de Comunicación Social y nunca dudé de lo que quería ser y que eso era lo que me gustaba. Y también ser parte de un medio comunitario como EnREDando, o cualquier medio autogestivo, que implica dejar de lado otras cosas porque te lleva mucho tiempo y dedicación. Y aunque muchas veces no es un tiempo remunerado, para quienes estamos en este tipo de medios lo que nos mueve a sostenerlos es el amor al proyecto, la pasión por el oficio y por creer en este tipo de periodismo en el que quizás no vemos resultados económicos pero sabemos que hay resultados colectivos que son los que nos impulsan a seguir. En lo personal no dudo de que EnREDando es mi trinchera de militancia dentro de lo que es la comunicación. Al menos como yo lo siento y lo entiendo al periodismo".

LA HISTORIA MALTRATADA

Identidad **marrón**

En el barrio Saladillo reflotan huellas de luchas comunitarias y regionales. Las figuras de don José Artigas y Andresito Guacurarí gritan ¡presente! a pesar del ninguneo del relato sarmientino.

Por **Lautaro Bosco**
y **Alfredo Montenegro**



La memoria de doña Amelia, nacida en Goya, está tatuada por la impronta del artiguismo. Ella habla de don José y de Andresito con un entusiasmo más propio de un familiar que de una simple lectora.

En el barrio Saladillo, los trabajadores le han dado una imagen especial, una fisonomía marcada por la presencia de frigoríficos, el sindicato de la carne, los pescadores, el arroyo y un pasado migrante que aún deja su marca. En ese ambiente, la sombra de Artigas también se deslizó en la voz y en la memoria de algunas gentes de allí. Muchas de esas personas, provenientes de distintos lugares, trajeron los relatos de sus otras tierras, entre las que figuraban las historias de Artigas y Andresito Guacurarí. Por ejemplo, es el caso de doña Amelia, de 76 años, nacida en Goya, Corrientes, cuya memoria está tatuada por la impronta del artiguismo.Ella habla de Artigas y Andresito con un entusiasmo más propio de un familiar que de una simple lectora. Esto se debe a una relación simple y profunda a la vez que se ubica en el medio de sectores sociales parecidos, acercando los intereses populares. A pesar de todo, mucha gente no conoce a Artigas ya que la historia sarmientina del país no lo incorpora dentro de las currículas escolares. Hija y nieta de navegantes fluviales, Amelia llegó a Rosario bajando por el río Paraná, el mismo camino que recorrieron muchos migrantes. En Rosario se estableció en las inmediaciones del actual monumento a Evita, conocido como La Mandarina, y trabajó durante un tiempo en el frigorífico Swift. Comienza a conocer con mayor profundidad a Artigas mediante documentales de televisión. El recuerdo familiar dice que su abuela paterna era de apellido Artigas. Dice que le gusta ser descendiente de Artigas por su coraje y valentía. Más allá de la cuestión de sangre, se siente descendiente ya que dice que el conductor conducido "estaba en lo justo, en la verdad". Otros tuvieron la posibilidad de conocerlo participando del rodaje de la mini serie Artigas, realizada recientemente. Ese es el caso del morocho Carlos de Gualeguaychú, quien en una entrevista comenta: "Recién ahora conocemos quién es Artigas, no tenía mucho conocimiento y sólo sabía lo que dice la historia sobre Don José, que no es mucho: un prócer del Uruguay. Pero ahora nos empezamos a interesar más, y a googlearlo, porque la historia a veces dice algo y otras veces habla de otras cosas, es medio mentirosa".

El artiguismo tiene otros intereses, otros proyectos de país que no son funcionales a la oligarquía ni al liberalismo. Por eso el historiador Rodriguez Maglio habla de Uruguay como un país diferente, separado por el Río de la Plata de Argentina, donde en el proyecto de país siempre estuvo más afianzado el colonialismo europeo. Es por esto que no triunfó la idea de Artigas. En Buenos Aires, en 1815, se dicta una "ley de conchabo", a través de la cual si alguien no demostraba tener propiedad estaba obligado a formar parte del ejército nacional. En ese mismo año, en Uruguay, la "reforma de la tierra" pasaba a permitir que "a alguien desheredado de tierras, se le asignen territorios con el requisito de que los trabaje". Estas diferencias marcan dos concepciones totalmente opuestas: el trabajo como un derecho o como un castigo.

"En Santa Fe, el artiguismo está en el inconsciente colectivo. Gracias a él, llegó a ser provincia, a pesar de las presiones e invasiones de Buenos Aires", dice Julio César Rondina, presidente del Instituto Artiguista de Santa Fe. Por su parte, Francisco Senegaglia sostiene que "para la gauchería, el valor lo otorga el otro y pertenecemos a los otros. En tanto, la tierra no puede ser de nadie y caminamos juntos detrás de la vaca". En análisis, toma a "la subjetividad del Río Uruguay" como eje vertebrador que se arma a partir de ese río. Senegaglia nació en la entrerriana Concordia, en febrero de 1967. Es psicoanalista, ensayista en temas de Psicología Política e Historia y productor de cine. Estos dos pensadores nos señalan que la sangre no tiene tanto peso como la cultura o la formación de cada uno.

Eduardo Nocera, en tanto, produjo el libro Quién es Artigas, a partir de testimonios orales, investigadores pueblerinos y autodidactas, de paisanos que persiguen rastros, gente que conserva cartas, objetos, documentos y descendientes directos del protector de los pueblos libres. Es que en caseríos, villas, pulperías, pueblitos del vasto litoral, aún persisten diversas fuentes a las que casi ningún historiador recurre habitualmente. Es por ello que el escritor dice: "Soy el autor de un libro escrito por miles de voces". En tanto, el rígido historia-

dor y documentalista Jorge Machón indicó que "Andresito aún está presente, sobre las islas y lagunas junto a su gente".

El censo 2022 pregunta sobre el autorreconocimiento étnico a toda la población. El cuestionario indaga si la población se reconoce indígena o descendiente originarios, de qué pueblo, y si habla o entiende la lengua de ese pueblo. Esto sirve para reconocer sus derechos, a nivel individual y colectivo, como comunidad. El eje de una comunidad es conocerse a sí misma. Conociéndose se hace comunidad. La legitimidad de esa variedad permite a uno reconocerse en otro, y por ende a sí mismo.

"A pesar de todos los silencios, las ancestras nos susurran al oído, y viajan con el viento porque el olvido sólo se hará presente si no nos permitimos escuchar, mirar y mover el cuerpo hacia otros rincones, lejanos y cercanos, conocidos o inciertos, habitados o negados", dice la profesora Guadalupe Román.

La identidad colectiva es aquella que se da al identificarnos o compartir ideas y vínculos afectivos con otros. Esta identidad necesita que el grupo de afiliación tenga una serie de características propias, las cuales existen en oposición a otros grupos que tienen rasgos diferentes. Esta identidad genera un sentimiento de pertenencia compartido por aquellos y aquellas que se reconocen afines y que se sienten unidos a la comunidad que les acoge. Así desarrollamos la identidad familiar, la cultural, la religiosa, la social. Como dijo Bayer: "El 70 por ciento de los argentinos tenemos sangre indígena". Por eso es mentiroso decir que los argentinos bajamos de los barcos. Algunos bajaron como migrantes, pero muchos fueron traídos como esclavos.

Por eso resulta interesante el concepto de "identidad marrón", como una alternativa entre lo blanco, lo negro y lo indio. De todas formas, los cabecitas negras eran padres y abuelos de quienes hoy conforman este colectivo marrón. Pero desde ya, una propuesta multicultural como la de los Pueblos Libres, puede incluir a blancos, negros, rubios, indígenas, marrones. Lo fundamental no pasa por el color, sino por la subjetividad que atraviesa a cada persona. Recordemos que el ejército artiguista se formó con indios, negros, blancos, irlandeses, y no sólo eran hombres, sino también mujeres y niños.

HISTORIAS DEL BOXEO

Dejar **la vida** arriba del **ring**

Por **Facundo Paredes**

EL GRÁFICO

Alejandro Lavorante fue un peso pesado mendocino que vivió en Rosario e hizo su carrera en Estados Unidos. De la inauguración del Monumento a la Bandera a sus peleas con Archie Moores y Cassius Clay; de Lanusse a Fidel; de la oferta de Frank Sinatra a su trágico final.

En los últimos días de 1961, Alejandro Lavorante cerró su gran año venciendo a Bang Bang Von Clay y comenzó 1962 con el premio de la Asociación de Periodistas de Box de California al mejor pugilista del año. Pinky George –un petiso medio pelado que oficiaba de manager– y Lavo pronosticaban un próspero año nuevo, en el que tocarían el cielo con las manos. "Tengo en mi poder una escalera, la que me llevará al cielo", solía repetir Pinky señalando a su pupilo de un metro noventa y pico. Sin embargo, aquella pelea de fines de diciembre fue la última que ganó.

Alejandro Tomás Lavorante nació el 25 de octubre de 1936. Al igual que la finita voz de Ringo Bonavena no coincidía con el aspecto de rudo peso pesado, la pinta y amabilidad de Lavorante tampoco era digna de un púgil de esas características. "Saludaba a sus rivales y los ayudaba a levantarse una vez que los mandaba a la lona", cuenta el escritor y periodista Rolando López en su libro El boxeador que sonreía demasiado.

El Gringo, como se lo conoció después, abrazó al boxeo desde muy pequeño y a los 14 años se lo confesó a su padre. Pese al desacuerdo de Lidia, su madre, siguió adelante. La falta de dignos rivales de la categoría pesado en su provincia hizo mudar a la familia. Probaron en Buenos Aires, pero algo incómodos, arribaron a Rosario, donde vivirían casi el resto de sus vidas: su hermano Felix falleció en agosto pasado; José María, otro hermano, fue víctima fatal de un accidente en la ruta Rosario-Buenos Aires en el 82; el padre murió en 1975, también aquí. De todas maneras, Alejandro estuvo poco en la ciudad, ya que antes de partir al exterior para continuar su carrera debió cumplir con el servicio militar obligatorio en CABA. Allí, quien le puso todas las fichas –tras observarlo en un campeonato interno de boxeo– fue su jefe en el Regimiento de Granaderos: Agustín Lanusse, años después, presidente de facto de la Nación. Y fue por su condición de colimba, y no de residente, que estuvo en Rosario el 20 de junio de 1957, cuando se inauguró el Monumento Nacional a la Bandera.

Su pasado castrense también se vio en la edición del 15 de febrero de 1958 de la revista Leoplan, que en su título de tapa reza: "23-febrero-1958 | La Casa Rosada espera al nuevo Presidente Constitucional", en alusión al día de las elecciones nacionales que luego ganó Arturo Frondizi, con el apoyo del proscripto peronismo. El Granadero, con sable en mano, que figura en la puerta de la sede del Poder Ejecutivo es nada menos que Alejandro Lavorante. No será la primera vez que, por su facha, sea utilizado como modelo.

SE HACE CAMINO AL ANDAR

El hombre nacido en la tierra del vino se instaló –tras su breve etapa por Rosario y el Ejército– en territorio vinotinto. Venezuela, por aquellos años, pretendía erigirse como una seria plaza boxística y apostó para tal fin a reconocidos campeones. Uno de esos fue Pascual Pérez, también mendocino, primer argentino en obtener un título mundial, además de ser oro olímpico en Londres 1948. A este vigente campeón de peso mosca y promotor le llegó el dato de Lavorante y viajó a Rosario para convencer a su familia. Mamá Lydia seguía en su firme convicción contra la práctica de ese deporte, pero a Pascualito le alcanzó con persuadir a papá Alessandro. Los niños de la zona sur, donde vivía la familia, se quedaron maravillados ante la presencia del reconocido boxeador. "«Es Pascualito», gritaban", según remarca López en su libro. Pero el joven Alejandro la pasó muy mal en el par de años que estuvo en Caracas: vivió en malas condiciones, casi no peleó, estaba solo y hasta se quedó sin pensión. ¿Y Pascual Pérez? ni noticias. Lo abandonó.

Cuando hacía las valijas para volverse a la ciudad cuna de la bandera, se cruzó en un gimnasio con el mítico Jack Dempsey, famoso en la Argentina por su pelea emblemática con Luis Firpo, quien en 1923 lo sacó fuera del ring. En aquel encuentro con Lavo, el estadounidense ya no era campeón mundial, sino ¡árbitro de lucha libre y promotor! Le ofreció trabajo en ese "deporte" en Estados Unidos, y aunque el Gringo nada quería saber con el catch, le dijo que sí, con tal de probar suerte en el país del norte. Allí conoció al manager Pinky George, quien de mala gana aceptó que su muchacho fuese boxeador. Desde ahí lo empezaron a llamar Alex.

Le fue tan bien en esas primeras peleas que su promotor le conseguía, sin escrúpulo alguno, adversarios para casi todas las semanas. Los estadios empezaron a llenarse de mujeres solteras que iban a ver al apuesto púgil. El combate con Zora Folley, en 1959, fue el primero de importancia. Y lo ganó.

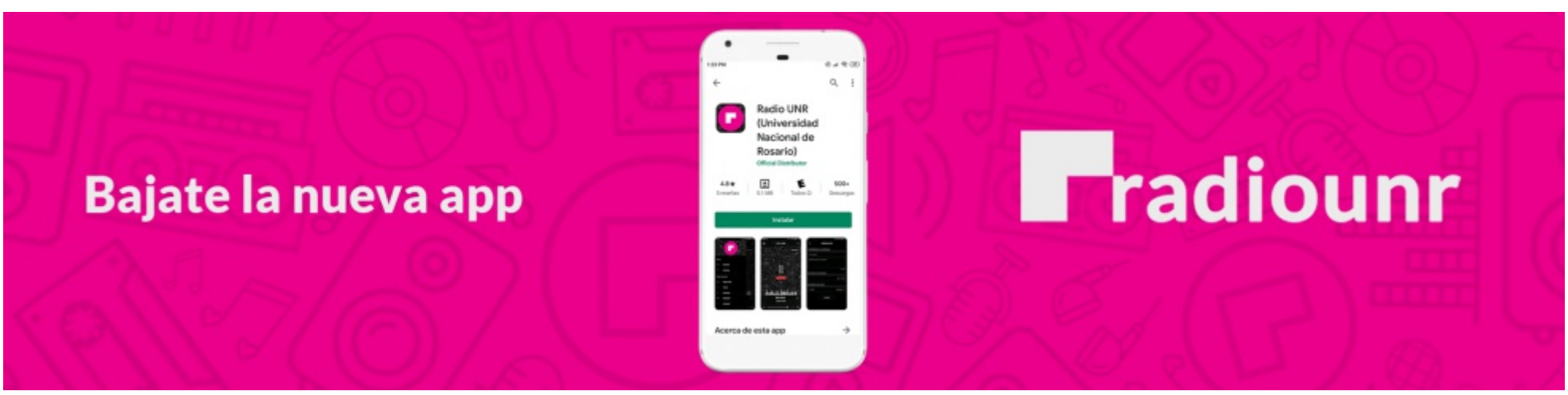
A comienzos del año siguiente, derrotó en poco más de un minuto al cubano Reiniero Rey López en La Habana. En el ringside miraba atento Fidel Castro, líder de la incipiente Revolución Cubana. "¿Vio, maestro? ¡Me ha saludado Fidel Castro", le dijo el ganador a su manager cuando el barbado presidente le levantó el pulgar.

Su protagonismo empezó a trascender las fronteras boxísticas. Su rostro aparecía más en revistas del corazón que en las deportivas. Ojeando una, el mismísimo Frank Sinatra lo quiso contratar.

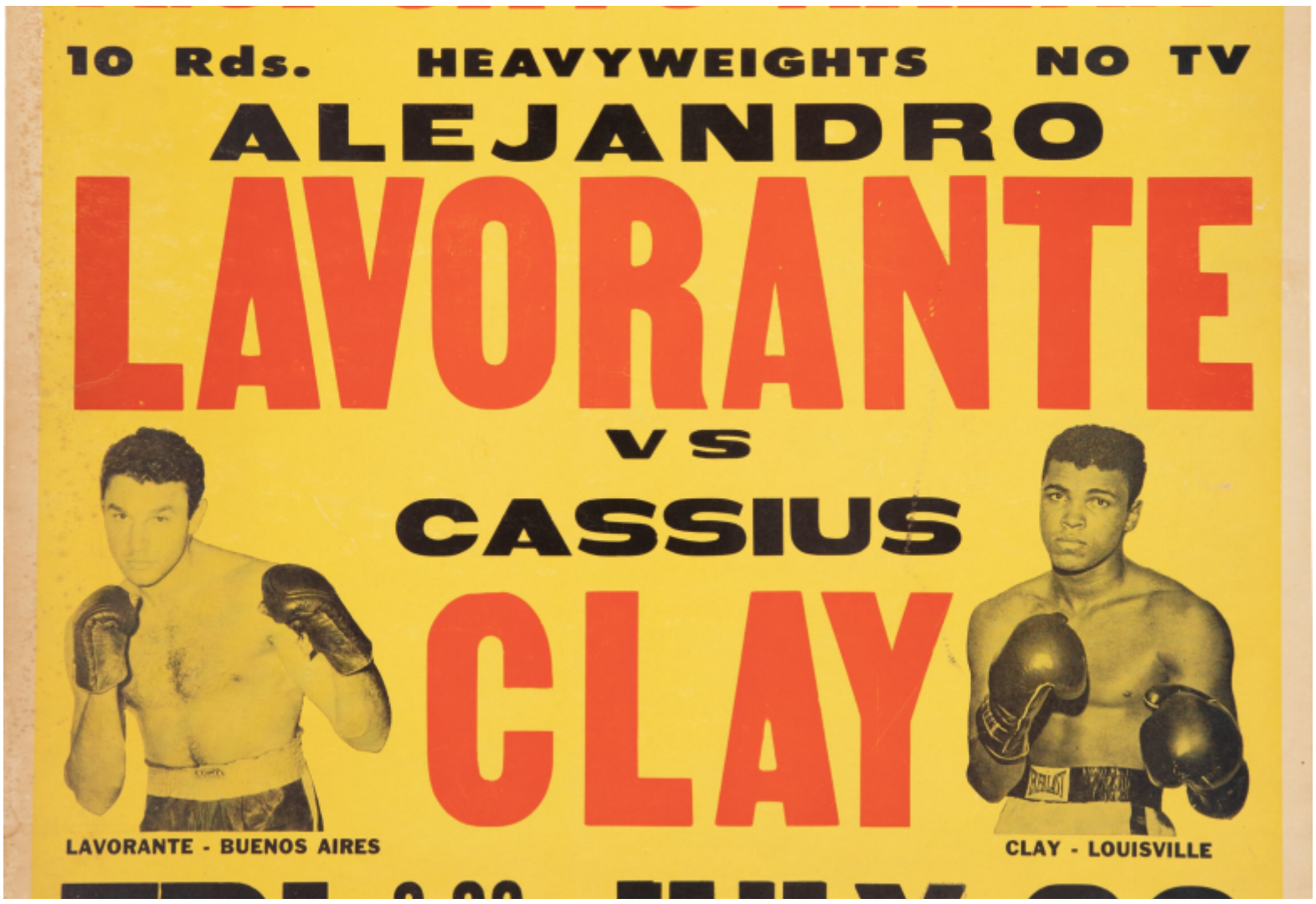
PONER LA CARA

Su popularidad crecía, salvo en su propio país, donde apenas llegaban noticias de él. Como profesional, sólo una vez pisó un ring argentino: fue en el Luna Park, en noviembre de 1960, cuando derrotó por puntos a José Giorgetti.

Pero lo que impresionó a Sinatra leyendo esa revista de chimentos no fueron las condiciones de Lavorante con los guantes y los cortos puestos. La Voz, como se conocía al famoso cantante, también tenía sus negocios (algo turbios) por fuera de los escenarios: pretendía contratar a Alex como una especie de llamador de mujeres para sus



Su protagonismo empezó a trascender las fronteras boxísticas. Su rostro aparecía más en revistas del corazón que en las deportivas. Ojeando una, el mismísimo Frank Sinatra lo quiso contratar.



casinos. Un matón, enviado por Frank, intentó negociar por las buenas con Pinky. Ante la negativa de éste, fue directamente a hablar con Lavorante, que también desechó la oferta. El mendocino atravesaba un gran momento en el cuadrilátero en 1961, año que cerró con la victoria –el 29 de diciembre, en Los Ángeles– frente a Von Clay.

En febrero siguiente, la Asociación de Periodistas de Boxeo de California lo premió como el mejor del año anterior. Con 25 años, creía que el despegue definitivo estaba por venir. Y para confirmarlo, se midió con rivales de fuste: arrancó con el gran campeón de los semipesados Archie Moores, que ya tenía 45 años y que había subido de peso para pelear en la máxima categoría. El veterano no sacó a relucir su experiencia sobre la lona y las cuerdas, y derrotó al joven mendocino.

Para asimilar el efecto negativo de esa derrota y recuperar cierto prestigio, Pinky le buscó un rival de renombre, que lo devuelva a los primeros planos: Cassius Clay, que ese 20 de julio de 1962 aún no era Muhammad Alí, ni campeón mundial. “Algo raro pasa con mi cabeza, la siento frágil”, advirtió el Gringo luego de perder por nocaut en el quinto asalto, pero su manager hizo caso omiso a ese alerta, hasta tal punto, que ni siquiera sometió a su pupilo a los estudios correspondientes, como ocurre por protocolo ante cada derrota por la vía rápida.

TRISTE, SOLITARIO Y FINAL

Era marzo del 62 cuando Alejandro Lavorante, luego de un arduo entrenamiento, estaba pegado a la pantalla del televisor mirando el tercer y definitivo combate entre el estadounidense Emile Griffith y el cubano Benny Paret, en el Madison Square Garden, por el título mundial de peso welter. Fue tal la golpiza que el local le dio al centroamericano, que lo mandó al hospital. Se dijo que éste último, en la previa, trató de “maricón” a su rival luego de que revistas amarillistas difundieran que Griffith era gay. Y que eso explicaría su furia. Lo que más impactó al boxeador mendocino fue el titular del diario que anunciaba la muerte de Paret “tras días de agonía” y “luego de la paliza recibida”. Tiempo más tarde, el boxeador yanky reflexionó: “Cuando maté a un hombre me acompañaron; cuando dije que amo a un hombre me dejaron solo”.

El Gringo, que tenía la moral en la lona por las derrotas de ese inicio de año, le expresó su preocupación a Pinky por lo ocurrido con su colega del ring. “No tienes que pensar en esas cosas. Rara vez ocurre una tragedia de ese tipo”, le devolvió el otro. “Lavorante quedó en silencio y con la mirada fija en alguna parte de su habitación. Ya no reía cuando hablaba”, escribe López en su libro. “Rara vez ocurre una tragedia de ese tipo…”, resonaba en la cabeza de Alex.

Desvanecidas las ilusiones de fin de año por una pelea por el cetro mundial, la estrategia del agente fue comenzar de cero para levantar el ánimo de su muchacho y para levantarse de la bancarrota en la que estaba. Lejos de ambiciones, buscó esta vez un rival “sencillo”, un tal Johnny Riggins. La contienda se realizó el 21 de septiembre de 1962, y terminó mal para Lavorante. “Si hoy no gano es mi última pelea”, había advertido horas antes. De todas maneras, la caída en el sexto round no fue lo que terminó con su carrera: los golpes lo dejaron en estado de inconsciencia debido a los coágulos en el cerebro.

Por cuestiones económicas y después de medio año en un hospital estadounidense, adonde viajó su madre (al padre, cuando lo llamaron para contarle lo sucedido con su chico, preguntó: “¿Entonces perdió?”), Alejandro fue trasladado al Sanatorio Felibert de Rosario, en San Martín al 5700, donde pasó un año inconsciente.

La falta de ingresos obligó a Lidia a aceptar la bajeza de que la muerte paulatina de su hijo fuera televisada, ya que un medio de comunicación pagó por notas e imágenes exclusivas. Era tal la desesperación de la mujer (que a esa altura, enojada, ya se había separado del marido) que recurrió a Ángel Rodríguez, un empresario y ex presidente del club Godoy Cruz de Mendoza, devenido en sanador: se jactaba de haber curado a Pelé de una lesión. Lo llevó a su tierra natal, pero tampoco hubo caso. Alejandro Lavorante falleció en la ciudad de Mendoza el 1° de abril de 1964. Tenía tan sólo 27 años.

Durante su internación en Rosario, un grupo de poetas escribió y le envió Informe sobre Lavorante, una publicación de la revista literaria Barrilete que salió un 20 de junio, aunque muy distinto al de aquel día de la inauguración del Monumento. Entre las firmas, se destacaba la del referente de esa revista, Roberto Jorge Santoro, autor de Literatura de la pelota y desaparecido por la dictadura. La estrofa inicial de su poema decía: Lavorante viene y va | su brazo baila en el aire | su cuerpo baila con el baile | con el cross | o con el jab | salta su risa con onzas | con su loca manera de golpear | por arriba una cuerda | por el pecho | su corazón del ring hasta el techo | y la cuerda que algún día no da más. Y así cerraba: Si te vas | Alejandro Lavorante | a dios le tiramos la toalla | chau hermano | no te vayas.

EN EL CAMPO Y EN EL PAPEL

Atravesando **el estigma**

El miércoles pasado se presentó el libro De ladrones a narcos, de Eugenia Cozzi. Reconocer que las personas del barrio sienten, piensan, ven el mundo de alguna manera, más allá de lo que digan los de afuera, es una de sus

Por **Agustín Herrera**

El pasado miércoles 26 se presentó en el salón de antropología de la Facultad de Humanidades y Artes de la UNR el libro De Ladrones a narcos. Delitos, violencias y búsquedas de reconocimiento, escrito por Eugenia Cozzi, y acompañada en el panel por Nicolás Barrera, Lorena Narciso y María Eva Routier. La charla se dio en el marco de la antropología jurídica, una vertiente que trabaja cuestiones que atañen al mundo del Derecho, y que, como todo objeto de estudio, no se limita nunca a las cuestiones formales sino que se abre a las prácticas de un mundo amplísimo: desde jueces, fiscales, policías, hasta ladrones, narcos y etcéteras.

El libro nace de lo que fuera en principio una tesis doctoral, con un trabajo de campo muy intenso y de larga duración –desde 2008 hasta 2015 activamente–, en un barrio de Rosario que, por razones de anonimato, fue llamado "La retirada". "Nosotros queremos contar la historia de este barrio. Se dicen muchas cosas, queremos saber qué dicen ustedes", relata Eugenia sobre su acercamiento a la gente que tuvo la posibilidad de conocer y de hablar.

La autora pasó por la abogacía pero no encontró allí las respuestas que buscaba, y, según dijo en la presentación, "no se autodefine abogada". Tuvo un tránsito también por la criminología crítica y desembocó en la antropología, en la cual encontró nuevos enfoques con los que llevó adelante la formación del libro. Según relató, el jurado de su tesis esperaba leer algo "más criminológico", pero se encontró con una visión muy centrada desde la etnografía, la antropología. En sus palabras, "la criminología crítica evitó que me convirtiera en una jurista ingenua y la antropología me corrió de una visión normativa".

EN EL CAMPO

El trabajo de campo transcurre en un momento de fuertes estigmatizaciones sobre el barrio, que chocan a su vez con lo que Eugenia misma ve, y lo que los mismos residentes le dicen una vez estando allí. Se construye una fama de "barrio quemado", en los medios, en el sentido común: un barrio inaccesible, un agujero negro. Pero contrasta a su vez con otros testimonios, que refieren a la solidaridad, a la relación entre los vecinos. "Es como un pueblo", escucha decir en su trabajo de campo, junto a testimonios que refieren fuertemente a la solidaridad. Citando del libro: "Si nos guiáramos por esa fama y por los relatos que circulan sobre La Retirada, podríamos imaginarnos que es un lugar en el cual las personas viven encerradas en sus casas y que las calles están siempre desiertas", cosa que no es así.

Relata que el trabajo está centrado sobre tres generaciones de "delincuentes" del barrio. De la primera y segunda, ateniéndose a las memorias: relatos, charlas, de gente que ha participado en el ambiente del delito popular –porque la gente que entrevista está ligada, en todo caso, al mercado local, son los eslabones más débiles: no son los que exportan–. Y en cuanto a la tercera generación, hacer uso del dispositivo metodológico que es el trabajo de campo en la antropología, que tiene que ver con la observación participante, con un tipo de relación que no pasa sólo por el relato, por lo que se dice. La cuestión es desentrañar lógicas, sentidos, y buscar en el ámbito de la violencia algo que no es "irracional", sino que, como se dijo en la presentación, es una reguladora de vínculos, con códigos, con cosas que regulan incluso la misma violencia, y que por supuesto que se transgreden, pero que no por eso deja de ser todo lo que es. Contra la idea de que es "un mundo desregulado", encontrar sus lógicas.

> "El endurecimiento del punitivismo sólo genera más conflicto", y su salida pasa por otro lado. Eugenia plantea la legalización, y comenta que son discusiones que "hay que darlas en serio".

"Uno llega a hacer trabajo de campo con los niveles bajos o intermedios, no se llega a los capos", pero "estar ahí, conocer esas dinámicas, permite además pensar otras salidas", cuenta Eugenia. Y problematiza la relación con la policía. "Siempre lo pensé como un agente externo que influía, pero no, la policía es parte del ambiente del delito", y comenta de los diversos testimonios que contaban que antes "arreglaban" con la policía, ahora "trabajan" con ella. Asimismo, cuando ese actor ya no puede garantizar que vayas o no preso, la violencia se recrudece. "El endurecimiento del punitivismo sólo genera más conflicto", y su salida pasa por otro lado. Plantea la legalización, y comenta que son discusiones que "hay que darlas en serio". Por esa relación, sus "fuentes" no se limitan a la gente del barrio, indaga también sobre prácticas y valoraciones de policías, gendarmes y periodistas de policiales.

Contra la estigmatización del barrio, la simplificación de las discusiones que se fijan en el sentido común a través de los medios de comunicación pero no exclusivamente por ellos, el trabajo de campo, la etnografía desde el barrio viene a restablecer la palabra de los que viven su cotidianidad allí. "Tiene que ver con reconocer que las personas con las que trabajamos sienten, piensan, ven el mundo de alguna manera".

EN EL PAPEL

Una tesis doctoral es, además de una investigación, una "muestra de lectura". Convertir esa tesis, repleta de citas, de marcos y de diversas tecnicidades, en un libro legible para un público más amplio, pero sin perder la densidad analítica, fue una tarea importante a la que se abocó Eugenia, y que, según los colegas del panel, fue muy bien cumplida.

Un lugar común al que se cae, incluso desde la criminología crítica, al hablar de estas cuestiones, es el de un determinismo económico: que el deseo de convertirse en ladrones y narcos tiene que ver con la necesidad de subsistencia. Si bien eso nunca se niega en el libro, sí se consideran otras dimensiones: la económica es una, pero no se reduce todo a ella. Y en las lógicas del honor, del prestigio, encuentra otra dimensión muy importante para entender cómo se dan esas dinámicas, cómo se articulan esos "deseos".

"Cuando terminé el libro fui y se lo llevé" a las personas con las que trabajó en el barrio. Y una cuestión que le quedó pendiente, que le resonó ya publicado, fue la cuestión del anonimato: "no alcanza con cambiar un nombre para resolverlo", agrega. También, sobre el título del libro, comenta que "es una trampa. No es una cuestión lineal", así como, bromea, "en mi trabajo de campo me encontré con muchos ladrones".

"Es la historia de los ladrones que alguna vez tuvieron una participación con el mundo narco pero que no llegaron. Es una historia de los que perdieron. Es el mundo del delito popular, que es el que pone los muertos, que son los que van presos".

* El libro se puede conseguir escribiéndole a las redes sociales a su autora, o descargándolo de manera gratuita en la página de Teseo Press.

DISCO DE MÚSICA ALTERNATIVA

Sonidos **originarios**

El dúo Afro-Andean Funk, conformado por un productor yanqui y una cantante peruana, sacó su primer álbum, The Sacred Leaf (La Hoja Sagrada), y está nominado a la versión latina de los premios

BILL WADMAN

Por **Diego Roth**

Afro-Andean Funk es un dúo conformado por Matt Geraghty, bajista y productor neoyorquino, y Araceli Poma, cantante y compositora peruana. En 2013, Matt empezó con Just Play, una especie de sello que apuntaba a "crear nuevas colaboraciones en las américas, en ciudades como La Habana, Nueva Orleans, San Juan de Puerto Rico, Lima. Para mí, toda la música que amo tiene sus raíces en la música de África: jazz, funk, rock. Entonces esta fue una manera de hacer un proyecto original y crear una plataforma para dar más visibilidad a estas comunidades", contó a ***el eslabón***. Hace cuatro años viajó a Lima, en Perú, "para investigar la escena afroperuana". Matt recuerda que allí encontraron y conocieron a varias mujeres artistas, cantantes, percusionistas "y decidimos invitarlas al estudio para grabar un álbum y un documental para capturar sus historias sobre sus vidas en la música y fue muy conmovedor saber muchos de los desafíos que han tenido a través de los años". Ese álbum y documental se llama Las guerreras de la música afroperuana y recibió en 2020 una nominación a los premios que este mismo año los tiene como aspirantes, aunque esta vez como "mejor disco de música alternativa".

Araceli, por su parte, cuenta que fue convocada a participar en el documental de Las guerreras de la música afroperuana a través de un destacado productor peruano, Javier Lazo. La convocatoria era para ser una de las artistas incluidas pero "hubo mucha química ese día en el estudio con Matt. Además de cantar, me gusta contar un poco la historia de lo que estoy cantando, de lo que estoy haciendo. Le explicaba entonces que el tema que yo iba a cantar era un tondero (ritmo típico) que viene del norte del Perú, y ese fue el gancho para empezar a trabajar de alguna manera más sumergida en el documental. Esto me permitió no solamente tener un rol de productora dentro del mismo sino también que me incluyeran en la próxima producción de Just Play".

> Araceli Poma: "Con las canciones estamos difundiendo también el quechua, que es el lenguaje nativo más hablado de Sudamérica y el idioma de mis abuelos. Trato de expandirlo para que no muera".

Desde el inicio, "el proceso creativo fue muy orgánico. Araceli viene de una cultura andina y afroperuana y para mí la música que amo es jazz, funk, música del oeste de África. El proceso fue muy abierto porque los músicos tenemos una ventaja, que vemos un mundo sin fronteras y sin barreras creativas. Empezamos con melodías, improvisaciones y construimos canciones para crear algo en el álbum, un sonido que pudiera unir culturas, y ese fue el proceso para crear la música de The Sacred Leaf (La Hoja Sagrada)", relata Matt.

El dúo se inspira en música de Perú pero también de Haití e influencias que van desde Radiohead a Susana Baca o Jorge Drexler. También las colaboraciones con otros artistas cambiaron el disco. La participación de Manno Beats, un productor y vocalista de Haití que está en dos tracks, abrió el panorama territorial y cultural llevando a que las canciones incorporen el lenguaje creole (o criollo) que tiene cierto parecido con el francés pero se asocia a la cultura afro tanto en Haití como Nueva Orleans.

Araceli destaca la "relación entre las lenguas que cantamos en el álbum, el quechua, el castellano y el criollo, y las temáticas que abordamos". La canción Luchadora del Ande aborda la esterilización forzada que sufrieron miles de mujeres bajo la presidencia de Fujimori en Perú. Por eso decidieron que sea cantada en "español y en quechua justamente porque la mayoría de estas mujeres fueron quechua hablantes, y nos parece importante que a través de nuestro canto sigamos mandando mensajes a las personas que además lo van a entender porque son quechua hablantes. Por otro lado, con el quechua también estamos llegando a nuevas generaciones y concientizando de alguna manera la importancia del uso de este idioma para que no se pierda y genere más inclusión. Mis abuelos son quechua hablantes y mi abuela siempre se quejaba de que no tenía acceso a algunos de los servicios en quechua. Felizmente todo esto está cambiando y otra de las cosas que valoramos en The sacred Leaf son los temas de los que hablamos, de las culturas chamánicas por ejemplo, los rituales que muchos de ellos son en quechua también". En la canción Agua del olvido participa una chamana y habla de estas tradiciones. La canción que da nombre al disco es un homenaje a la hoja de coca, cantada en quechua le pide a la hoja de coca, como lo hacen muchos rituales en la cultura incaica, "que cuide a las niñas del ande, que muchas de ellas son muy vulnerables o están en situaciones de vulnerabilidad".

Las problemáticas históricas, sociales y culturales de Perú siempre han atravesado a Araceli y como artista intenta "llegar al público a través de un mensaje y de hacer lucha social a través de nuestras canciones. Y definitivamente eso es algo que hemos mantenido con la banda Afro-Andean Funk. Estamos difundiendo también el quechua que es el lenguaje nativo más hablado de sudamérica y también el idioma de mis abuelos, entonces trato de expandirlo para que no se muera y siempre creo que la música es el reflejo de una sociedad, así que hay que seguir compartiendo esto".

La nominación a los premios Grammy Latino sorprendió al grupo. "No la esperábamos, un seguidor comenta en mi página: «Araceli, felicitaciones por la nominación». Yo pensé que se refería a la que tuvimos en 2020, porque a veces las personas comentan publicaciones antiguas, y en ese momento me doy cuenta que ese día se estaban sabiendo los nombres de los nominados", recuerda la cantante, que llamó a Matt y se dio cuenta que tampoco sabía nada: "Fue súper sorpresa, pero estamos muy felices y vamos a los grammy, el 17 de noviembre", celebró el neoyorquino.

El documental Las guerreras de la música afroperuana y el disco The Sacred Leaf pueden encontrarse en plataformas como YouTube o Spotify.

DESDE CANCHA RAYADA

Cuando pase el temblor

Por **Hilo Negro**

Yo no sé, no. Esa mañana de un octubre fresco, Pedro, cuando abrió los ojos, lo primero que vio fue la pata del Bachicha colgando de su cama. Él, desde el piso, murmuró como buscando una explicación: "Seguro, seguro que la Tierra se movió". Como era sábado y estaba solo, por las dudas se quedó quieto por un rato, no se movió. En ese tiempo, escuchó a su padrino muchas veces decir –en el patio y en voz alta como para que temblaran las paredes– "¡Son unos hijos de puta!", desde que leyó en el diario el comunicado del Ejército número 179 que decía: "El regreso de Perón es imposible".

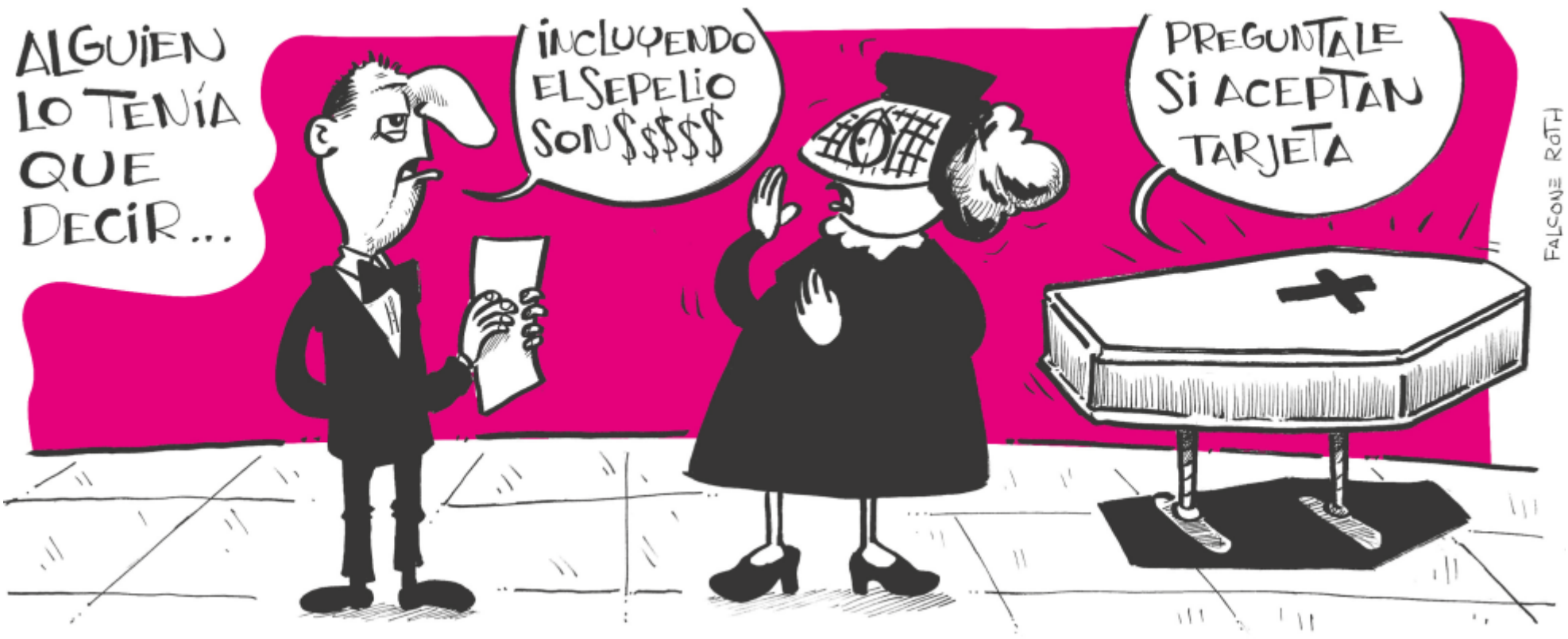
Ese año, con Pedro nos quedamos con las ganas de usar como arco el portón de chapa que había en San Juan y Pueyrredón. Nos habían regalado una gran pelota de goma pero como los del portón vendían combustible, siempre o casi siempre estaba abierto. En los otros años, donde nos gustaba ir a sentir cómo se movía la Tierra era en el puente del ferrocarril que cruzaba la Vía Honda. Unos minutos antes de que llegara el tren, apoyando la oreja sobre el riel que estaba arriba del puente, o abajo del mismo justo cuando pasaba la formación, sentíamos un alucinante temblor. Mientras tanto, cerca de ahí, en la fábrica de Acindar, una gran mole de hierro caía sobre la chatarra haciendo que temblara la Tierra. Cacerola, casi al mismo tiempo, con un uñazo partía en dos el precario travesaño del arco de la cancha que estaba por Iriondo y unos gurises que salían de la casilla más cercana con los ojos parecían decir: "¡Tembló la Tierra!".

Por ese entonces, en la gran Patria había tantos corazones latiendo fuerte por el mismo motivo que parecían hacer que la misma Tierra se moviera. Y por culpa de la redonda, tanto en el Parque como en Arroyito, tembló la Tierra.

Cuando partieron su abuela y el General, Pedro sintió que se le movía feo la Tierra, y unos años después, los dos sentimos lo mismo cuando la Flaca a una cita no llegó.

Una mañana de un octubre más cercano, a muchas personas el bobo se nos detenía y el piso se nos movía... porque Néstor partía.

El otro día, mientras sentimos la corrida de unos pequeños que iban hacia el kiosco y escuchamos que el más grande partido político del mundo (el chino) reelige a sus líderes, Pedro me dice: "Qué bueno sería que al próximo sismo lo provoquen las mayorías en movimiento, zapateando y marchando, marchando hacia la victoria".



Periódico semanal fundado el **2 de septiembre de 1999** por Matías Ayastuy, Juan Emilio Basso Feresin, Julián Lafuente, Rodrigo Miró y Jerónimo Principiano
propietaria: Asociación Civil Cadena Informativa
Registro de Propiedad Intelectual Nº 234.810

producción periodística: Cooperativa La Masa Ltda. (Matrícula Nº 34.256)
dirección: Juan Emilio Basso Feresin
edición: Santiago Garat y Manolo Robles
corrección: Santiago Garat

redacción: Guillermo Griecco, Pablo Bilsky, Luciano Couso, Eugenia Arpesella, Alfredo Montenegro, Facundo Paredes, Gabriel Zuzek, Silvia Carafa, Soledad Pascual, Juan Pablo de la Vega, Victoria Iriarte, Marcela Isaías, Laura Hintze, Ornella Mécoli, Roberto Retamoso, Diego Roth, Marcela Vallasciani y Marcelo Valenzuela.

arte y diseño gráfico: Agustín Herrera, Javier García Alfaro y Facundo Vitiello
fotografía: Manuel Costa, Candela Robles, Sol Vassallo y Sur Productora
cierre de edición: Jueves 27 de octubre de 2022

el eslabón integra la **Federación Asociativa de Diarios y Comunicadores Cooperativos de la República Argentina** (Fadiccra) y la cooperativa **Diarios y Periódicos de Santa Fe** (Dypsa)

Viamonte 33, depto. 1, Rosario, Santa Fe, Argentina **3416407379** **eleslabon@eleslabon.com.ar** **eleslabon.com.ar** **periodicoeleslabon** **redaccionros** **periodicoeleslabon**

cooperativa la masa